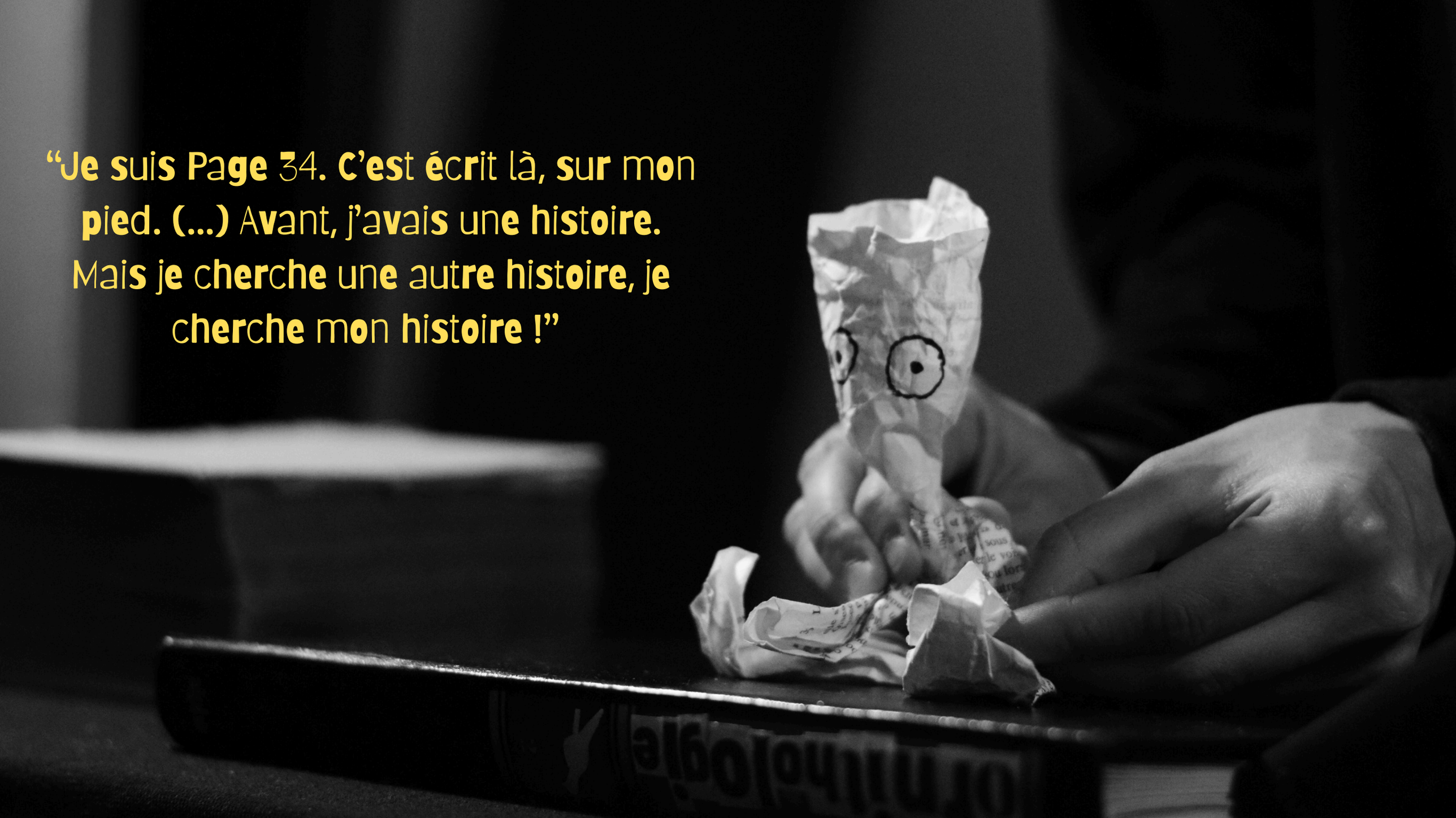
Le Chifoumi et L'ASSO TELE PLOMB présentent

page 34



Spectacle de marionnettes
jeune public
dès 5 ans


“Je suis Page 34. C’est écrit là, sur mon pied. (...) Avant, j’avais une histoire. Mais je cherche une autre histoire, je cherche mon histoire !”

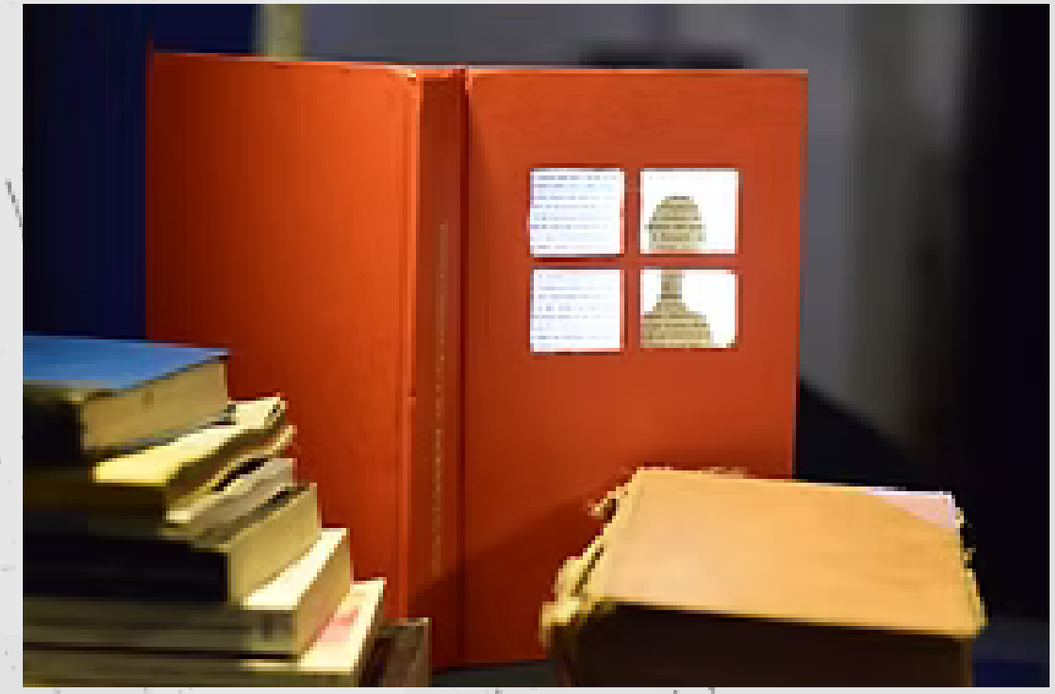
LE SPECTACLE

“Page 34” est un spectacle onirique, drôle et poétique, créé pour le jeune public à partir de 5 ans.

Les enfants et les plus grands, sont emportés dans l’histoire de **Page 34**, petit personnage au grand coeur, qui naît sur scène, **de la page d’un livre.**

Notre courageux héros part à la rencontre des habitants des livres qu’il ouvre. Mais Page 34 se retrouve vite confronté à **la peur de l’autre**, au manque de place, et à diverses situations d’**exclusion**.

Alors qu'il commence à se décourager de trouver un jour un livre pour l'accueillir, il va faire la connaissance de **Hu**, un drôle de géant dévoreur de livres, auprès de qui il va découvrir **l'amitié**.



Un voyage qui raconte la solitude, l'exclusion, l'amitié et la quête de soi, tout en marionnettes de papier.

Page 34 est une histoire pour petits et grands,
qui parle à chacun de la force qu'il est nécessaire de trouver pour partir en quête de ses rêves, et **suivre son propre chemin**, malgré les injonctions d'une société qui aimerait que chacun reste à sa place.
C'est un spectacle **drôle et touchant** qui aborde aussi la **marginalité**, et qui questionne notre rapport à l'autre et à la la différence.

LA COMPAGNIE

Anaïs Marchand et Morgane De Keyser créent la cie chifoumi en Septembre 2025.

Leur objectif est multiple : proposer des spectacles de marionnettes de qualité pour le jeune public, intervenir dans des lieux dédiés et non dédiés (structures scolaires, municipales, associatives, médicalisées...), et proposer des médiations artistiques.

La cie Chifoumi est aujourd'hui associée à l'Asso Téléplomb, collectif d'artistes qui produit et accompagne les compagnies professionnelles et émergentes.





Anaïs Marchand

Formée à l'enseignement des arts du cirque à l'école de cirque de Bruxelles (2014-2015), puis à la manipulation marionnettique avec Stephane Lefranc au théatre Marie-Jeanne (2024-2025) Anaïs Marchand est passionnée par la scène et le jeu, tout en ayant à coeur la transmission et le travail social.

Elle valide son BIAC en 2017 et donne des cours de cirque tout public et pour public a besoins spécifiques (école de cirque En piste, Le rire du roseau, école de cirque de Bruxelles, école de cirque adapté Zimzam)

En parallèle elle débute son parcours artistique par la création d'un spectacle de cirque de rue réunissant 6 artistes, au Guatemala, qui se jouera ensuite en itinérance (2019) – Troupe Trakass.

Elle se passionne pour l'art de rue et voyage pendant 1 an en jouant des spectacles au chapeau (jonglerie, théâtre, acro).

Depuis son retour en France elle intègre l'art de la marionnette à sa pratique, et travaille sur différents projets de spectacles et de médiations en tant qu'artiste intervenante.

Morgane De Keyser

Formée à la pédagogie du cirque à l'Ecole de cirque de Bruxelles, cela fait depuis 2022 que Morgane De Keyser travaille en tant que professeur de cirque intervenante auprès de divers publics et notamment auprès des enfants.
Elle s'est formée à la danse auprès de Sandra Vincent (chorégraphe belge qui pratique la danse intuitive) et en acrodanse à l'école de cirque de Bruxelles et à travers divers workshops.
Elle a integré l'art de la marionnette à sa pratique, en suivant une formation auprès de la Cie du Funambule à Marseille, et continue de se former au travers de stages.
Dans chacune de ses créations/projets, elle cherche avant tout à vivre un réel partage avec le public.
L'art est avant tout pour elle un outil social, que ce soit pour simplement partager un moment, pour faire de la transmission pédagogique, ou comme appui thérapeuthique dans un milieu de soins.



LA CREATION

Recherche marionnettique



Pour la fabrication de nos marionnettes, nous travaillons essentiellement avec des pages de livres et de journaux de récupération. Nous cherchons une esthétique brute, qui rend la marionnette à la fois accessible, et magique lorsqu'elle prend vie.

La diversité de nos créations réside dans leurs formes, leurs tailles, leurs manières de se mouvoir et de s'exprimer.





Accompagnement : Magali Linderman dans l’écriture des personnages marionnettiques, texte et voix.

Scénographie

La scénographie de Page 34 est un méticuleux travail de construction, de couture et de d'assemblage, afin de reconstituer une bibliothèque pleine de surprises, dans laquelle évoluent nos marionnettes.

Des livres empilés, une lampe de bureau, un livre s'ouvre. L'histoire peut commencer.

La scénographie est pensée pour être facilement démontable et transportable. Nous travaillons au maximum avec des matériaux de récupération et en autoconstruction, dans un souci environnemental.

De la même manière, tout le spectacle est pensé pour amener le spectateur dans un voyage, avec un minimum de moyens techniques, pour un maximum de rêve.

SON

Une création musicale sur mesure accompagne le spectacle.
Sanzula, guitare, voix et musique électronique nous font voyager au rythme des émotions.
Des bandes sons éclectiques, réalisées par Aymeric Pealat, Fanny Roberti et Johanna Berger.

Un projet de médiation

Anaïs et Morgane se sont suivies dans leurs parcours, mêlant toutes deux dans leurs pratiques le cirque et la marionnette, avec un grand attrait pour la pédagogie, la transmission et le jeu.

Elles souhaitent proposer des oeuvres artistiques de qualité aux enfants, et ont aussi la volonté d'aller à la rencontre de leur public, à travers des ateliers de transmission.





Nous avons décliné nos actions de sensibilisation en 2 volets :

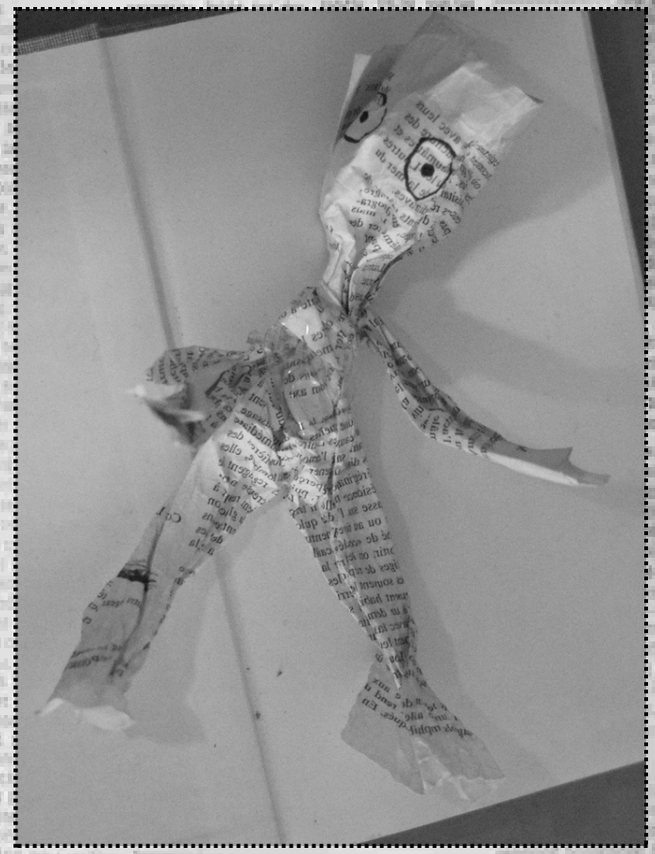
la pratique marionnettique, puis la discussion autour du spectacle.
La durée des ateliers et la densité du contenu sera à décider avec chaque structure.
Il sera possible de mettre en place un cycle d'ateliers ou une rencontre sur une journée.

Volet “atelier ”

Le spectacle propose une forme simple de construction marionnettique, qui se veut accessible et réalisable avec un **minimum de matériel**.

La marionnette principale est fabriquée sur scène, avec une simple page de livre. C’est un geste symbolique et poétique, mais aussi éducatif, qui **désacralise la marionnette** et invite le public à s’approprier cette pratique.

Nous proposons des **ateliers** à la suite du spectacle afin d’initier les enfants à **l’art de la marionnette**, de la fabrication à la manipulation.



Volet “discussion”

Dans cet atelier nous proposons des **outils de réflexion et d’expression** pour pouvoir discuter du spectacle, échanger sur ses ressentis, donner son avis et écouter celui des autres.

C’est également l’occasion pour les enfants de **discuter avec les artistes** pour mieux comprendre leur spectacle, ou leur profession.

Et c’est aussi une chance pour les artistes d’avoir accès au ressenti du public, pour pouvoir continuer de travailler sur le spectacle en prenant en compte ces **temps de retour**.


Saviez-vous que les pages des
livres sont vivantes ?



CALENDRIER

DATES PASSEES

- 8/11 → 14/11/2025 Stage de création avec les ConsSacrés
- 15/12 → 19/12/2025 Résidence à Extrême Jonglerie (Marseille)
- 4/03 → 08/03/2026 Résidence à La Virgule (Toulouse)
- 27/04 → 2/05/2026 Résidence au Berquet (Cévennes)
- 1/06 → 05/06/2026 Résidence à La Virgule
- 5/07/2026 Présentation étape de travail à la fête du Pain (Freissinières)
- 21/09 → 25/09/2026 Résidence à Extrême Jonglerie

DATES FUTURES

CONFIRMEES

- 05/12/2026 Prrestation à l'Escabel (Toulouse)
- 04/12 → 10/12/2026 Résidence à La Virgule
- 12/12/2026 Prestation au théâtre de la Cardamome (Suisse)
- 1/05 → 5/05/2027 Résidence au théâtre Badaboum (Marseille)
- 8/03 → 12/03/2027 Résidence au théâtre Badaboum

A CONFIRMER/EN RECHERCHE DE LIEU

- juin 2027 : résidence à Turbul (Nîmes)
- tournée fin juillet 2027 : en recherche de lieux (Bretagne)
- En recherche de dates de prestation pour la suite

PARTENAIRES

- Café associatif de l'Escabel (Toulouse)
- Association Téléplomb (Marseille)
- Théâtre Badaboum (Marseille)
- Association Extrême Jonglerie (Marseille)
- Association La Virgule (Toulouse)
- Association Autour de la Biaysse (Hautes Alpes)
- Association des ConsSacrés (Hautes Viennes)

- Stephane Lefranc (mise en scène)
- Johanna Berger (musique)
- Magali Lindemann (accompagnement voix)

Fiche technique



- **Durée :** 35 min
- **Montage :** 1h
- **Démontage :** 40min
- **Son/régie :** autonome
- **Eclairage :** si int. **:** 1 lampe à connecter au 220V + pleine lumière
  Si ext. : aucun
- **Espace :** 3m long x2m profond
- **Jauge :** 30 à 70 (si gradins)
- **Jeune public** (5 ans+)
- **Adaptable à l'extérieur**

Contacts

Anaïs Marchand
+33 7 68 42 53 49

Morgane De Keyser
+32 472 06 57 95
+33 6 20 07 31 57

cie-chifoumi@riseup.net

cie_chifoumi

https://www.assoteleplomb.fr/

