Dossier de production

Création été 2025

LES DÉSACCORDÉ*ES

Collectif Asso Téléplomb

Tout public
Cirque - Musique
60 min

Distribution
Auteur.ices et interprètes : Angela Riegelhofer, Estelle Hauc, Florimond Dumas, Grégoire Gisselmann, Tara Sales
Régie générale : Tara Sales
Regards extérieurs envisagés : Nina Illouze, Olivier Debos, Cyril Cianciolo

SOMMAIRE

Le spectacle p.3

Synopsis - p.3
Note d'intention - p.4
Les personnages - p.5
Nos outils d'expression - p.6
Le cirque
Le jonglage
La musique
Le lien entre ces formes d'expression

Les regards extérieurs - p.7
Olivier Debos
Cyril Cianciolo
Bogdans Illouze
Théo Moni

Calendrier - p.8 Calendrier

L'équipe p.9

L'histoire de la compagnie - p.9
La transmission . p-10

Au plateau - p.11-12
Angela Riegelhofer
Estelle Hauc
Florimond Dumas
Grégoire Gisselmann
Tara Sales

Le Collectif Asso Téléplomb . p.13
Partenaires - p.13

Fiche technique et contacts p.14

"Mais c'est quoi en fait votre spectacle?"

"C'est l'histoire de mon voyage en Turquie, là où j'ai fait du cirque social au milieu des bombardements, et…"
"Estelle, non, non, non, ben non !"
" Tu plombes l'ambiance là !"
"Bien dit Angie. Moi je sais ! C'est un concert avec même un super solo à un moment, en faite là, au milieu du spectacle je fais une reprise faite avec un copain et après on joue Led Zep, j'a…"
"'Greg, arrête, il y a pas de solo, t'as encore oublié la conduite."

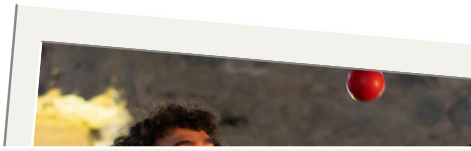
" C'est pas grave sinon…"

TEASER DU SPECTACLE
https://youtu.be/icw5iBZQn-w

Les Désaccordé*es, c'est un voyage à travers des univers différents, mêlant poésie, comédie et absurde.
Les personnages oscillent entre accords et désaccords, offrant un spectacle empreint de spontanéité et d'imprévus..

" Non, mais moi je vais te le dire. Le spectacle, c'est une ode au cirque contemporain et au jonglage, art si beau, si noble et pur qui par sa composition…"
"Flo, tu nous embêtes avec ton contemporain, le spectacle c'est un hommage à l'amour et à la vie, et dans le spectacle, je vous explique même la fois où mon amoureux est venu me sauver d'une araignée, elle était dans ma tente."
" Maiiiiiiiiiiis nooooooon Tara ! C'est un combat de gladiateur, où vous allez voir du sang couler et…."
"Angie j'te dis que c'est l'histoire de mon voyage."
" Mais non, c'est du théâtre !"
" Pfffffff…"
"Du jonglage!"
" De la musique !"

LE SPECTACLE



À travers ce spectacle, nous racontons l'histoire de cinq personnages, cinq ami·es qui peu à peu rencontrent des désaccords, mais qui, malgré leurs différences, avancent ensemble. Sur scène, ils s'abandonnent aux univers des uns et des autres, embarquant tour à tour dans les élans les plus fous pour faire évoluer le spectacle.
Le public est plongé dans une succession d'événements qui, à première vue, semblent totalement dissonants. Mais au fil du spectacle, ces contrastes révèlent en réalité les liens profonds et puissants qui unissent cette bande de personnages déjantés

Une dame se sentira transportée par l'histoire du voyage en Turquie que raconte Estelle à travers son jonglage. Un ado, fin observateur, malgré sa place au premier rang, n'arrivera pas à reconnaître à qui appartient un bras ou une main lorsqu'elles jouent une mélodie guitare et de balles qui s'entremêlent. Les enfants riront à pleine dent du corps de Grégoire chamboulé par des sons de guitare, de tambour et de shaker. Un homme à moustache sera hypnotisé par les cerceaux d'Angie et fermera les yeux un instant pour retourner en enfance et savourer la poésie du chant lyrique "des étoiles" accompagné du son des guitares.

Ce spectacle nous ramène à l'enfance, à cette époque où il nous suffisait d'un simple "oui" pour entrer dans le jeu de l'autre et explorer de nouveaux mondes. Il entraîne ainsi le public dans son imaginaire, façonnant des univers multiples et inattendus, comme la vie.
Tout repose sur l'imprévu et la spontanéité : un personnage surprend constamment les autres, les obligeant à réagir, à improviser, à "sauver" le spectacle en permanence. Cette dynamique crée des tensions mais aussi une énergie communicative qui fait vibrer la scène.
Ce qui les relie malgré tout ? Le jonglage et la musique, omniprésents tout au long du spectacle. C'est leur langage commun, leur moyen d'expression et de compréhension au-delà de leurs différences.
Pour le public, c'est une bouffée de bonne humeur, une expérience visuelle et musicale où chaque tableau, à travers des personnalités contrastées, tisse une histoire humaine à la fois touchante et poétique.

Les personnages

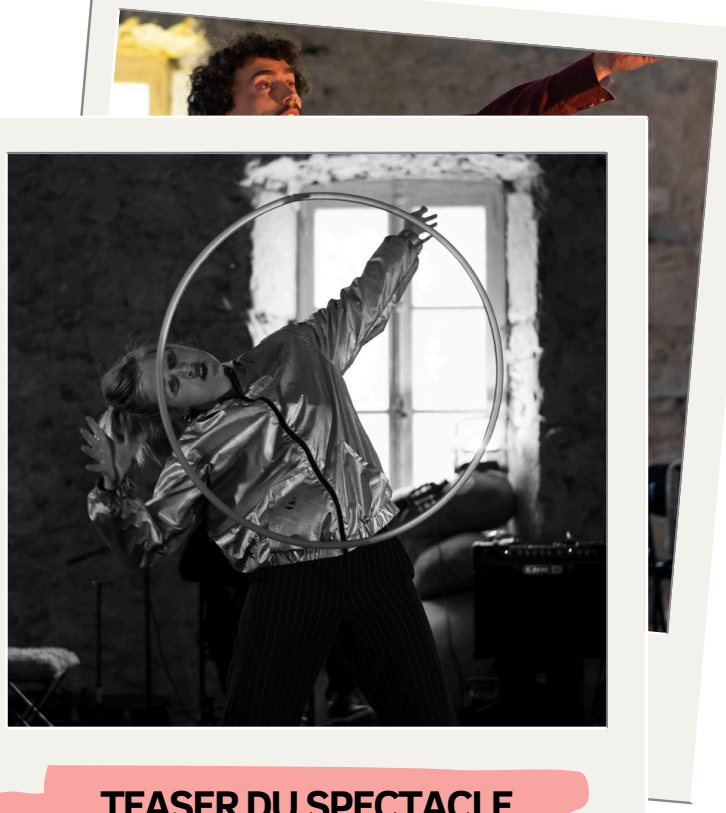
- **Estelle :** rêveuse, aime voyager et être proche des gens mais est très mauvaise joueuse. Fait du jonglage populaire pour donner du sourire aux autres.

- **Grégoire :** musicien fou du spectacle, il aime manger et n'est pas très à l'heure. Il oublie toujours sa conduite et entraîne les autres dans de mauvaises chansons. Fait un peu de jonglage quand il est forcé.

- **Angie :** Elle aime partir loin dans ses délires, elle emmène le groupe autant dans le combat de gladiateur que dans les étoiles. Rêve un jour de faire un solo de chant. Jongle avec des Hula Hoops mais doit faire des balles pour s'adapter aux autres.

- **Florimond :** Aristocrate du jonglage, toujours en avance et triste de la mort de son chien Clébor. Admirateur et acteur de l'art contemporain, il revendique son jonglage comme "un art de mouvement graphique".

- **Tara :** Technicienne du groupe, un peu fainéante mais toujours là pour sauver les situations. Elle déborde d'amour dans sa vie sauf quand elle doit rouler les câbles des instruments. Aimerait bien apprendre à jongler pour avoir un jour un solo dans le spectacle.



TEASER DU SPECTACLE
https://youtu.be/icw5iBZQn-w

Nos outils d'expression

Le cirque

Nous avons tous les quatre été formés dans des écoles de cirque. Le cirque pour nous est donc notre première source d'expression. En mélangeant des moments poétiques créés avec l'utilisation de la technique circassienne et des moments d'exploits, nous mettons le cirque au centre de notre spectacle. Nous jouons avec les codes de l'exploit à la fois pour garder le côté impressionnant des figures proposées mais en même temps s'amuser de ces codes, ce qui provoque le rire dans le public.

Le jonglage

Nous sommes tous les quatre jongleurs et nous aimons les objets et leur manipulation. Nous utilisons des balles, des massues et des hula-hoops, en tant qu'objets de jonglerie "classique", et d'autres objets comme une guitare que nous manipulons dans le spectacle et qui fait le lien entre jonglerie et musique.

Nous voulons montrer que le jonglage est un "art du jeu". En effet, le mot jonglage vient du latin "Joculari" qui veut dire plaisanter. Jouer, c'est simplement se donner des règles et s'amuser avec.

Le jonglage nous permet d'avoir cette liberté, d'utiliser un mode de communication non verbal avec le public et d'apporter de la joie aux personnes qui nous regardent. Nous amenons certains jeux que nous faisons au sein de la communauté de jonglerie sur scène comme le "gladiator", dans lequel il faut être le dernier en train de jongler à trois massues.

Nous utilisons la jonglerie également comme élément chorégraphique. Cet aspect se retrouve dans le mouvement combiné aux manipulations des objets. Nous utilisons également la jonglerie comme élément chorégraphique, dans le mouvement combiné aux manipulations d'objets. Ces jongleries-chorégraphies mêlent humour et poésie dans le renouvellement formel qu'elles proposent.

La musique

La musique "live" donne au spectacle une autre dimension d'expressivité. Nous pouvons jouer en même temps avec le visuel et l'auditif et connecter ces deux aspects. Nous jouons avec le prévu et l'imprévu.

Nous utilisons deux guitares, un accordéon, un harmonica, des percussions et la voix. Tous ces instruments et la manière dont nous les utilisons, créent des ambiances, par exemple celle d'un voyage spatial.

Nous apprenons les uns des autres et prenons tous part à la partition du spectacle avec des percussions, ou en posant des textes sur la musique.

Le lien entre ces formes d'expression

Nous connectons toutes ces formes d'expression entre elles.

Et tout particulièrement le jonglage qui a une relation spécifique à la musique. Il est, comme elle, par nature, rythmique grâce aux lancers et aux attrapes des objets.

Nous jouons aussi avec la synchronisation du mouvement circassien et de la musique. Cette dernière jouée en live nous permet de créer une écoute au présent entre la personne faisant le mouvement et celle jouant des sons, de soutenir la tension et le jeu d'une manière vivante.

Les regards extérieurs

Olivier Debos
Mise en scène et jeu d'acteur

Olivier intègre le Théâtre de l'Eclat de Bois à Carros, sous la direction de Jean Jacques Minazio, à 18 ans. À 25 ans, il reçoit une leçon sur l'éthique du comédien, auprès de Julien Bertheau, au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes, et en ressort avec le premier prix du jury.
À 27 ans, il fonde la compagnie de L'Arpette. Au hasard des rencontres, il découvre la discipline du Clown et commence le long apprentissage du métier de faire rire. En 20 ans, la compagnie de l'Arpette est à l'origine de 18 créations, crée le premier festival de clown de la région et contribue à la formation de nombreux publics.
En parallèle, il s'aventure dans d'autres compagnies de théâtre comme comédien ou metteur en scène. Dès les années 2000, par des chemins de traverse, il devient "comédien dansant" d'abord pour la Cie les Rats Clandestins, puis les créations s'enchaînent pendant 20 ans, dans diverses compagnies de danse contemporaine. Depuis 2020, il laisse beaucoup plus de place à la transmission et à la poésie, son coup de cœur originel.

Cyril Cianciolo
Musique

Cyril CIANCIOLO est Flûtiste, Guitariste Multi Instrumentiste, musicien professionnel depuis 2004.
Il a étudié le jazz à l'IMFP (Institut musical de formation professionnelle), avec Philippe PETRUCCIANI, André VILLEGER, Hervé MESCHINET, Benoit PAILLARD, Francesco CASTELLANI, et bien d'autres…
Puis au Conservatoire de MARIGNANE, le classique et le jazz avec Frédéric et Yves LAPLANE, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de MARSEILLE d'où il sort diplômé en 2007 et 2009 grâce à l'enseignement de Raphael IMBERT et Jean Luc LAFUENTE.
Cyril CIANCIOLO a joué dans de nombreux festivals, scènes nationales et Théâtres français, ainsi qu'à l'étranger, notamment en Italie, au Maroc, en Tunisie et au Togo
Aujourd'hui, il est entre autres projets : guitariste du groupe de musique Irlandaise CLANNACAN, musicien et Compositeur du Spectacle HELDA de la Compagnie de danse BAKHUS, enseignant à l'école de musique Lucien GALLIANO de la ville de MOUANS-SARTOUX
.
.

Nina (Bogdan) Ilouze
Jonglage

Bogdan s'est formée au CRAC de Lomme, L'Ecole de Cirque de Lyon et l'Esacto Lido en jonglerie et clown. Percussionniste avant de rencontrer le monde du cirque, elle se sert de ses outils de musicienne pour la composition scénique. Elle travaille d'abord comme interprète et regard extérieur. Elle joue dans des univers variés, du Cirque Tzigane Romanès à Clément Dazin, en passant par Vincent de Lavenère et le Collectif Petit Travers. Elle intervient comme regard extérieur auprès des compagnies Squarehead Productions, Ariane&Roxana et La June. Puis en 2021, elle crée la Compagnie La Grue et signe sa première création « CRIQUE » (2023) en tant que metteuse en scène.

Théo Moni
Portés Acrobatique

CALENDRIER

Résidences de création

Résidences 2024 :

6 semaines de résidence "pleine"

- 22 avril au 2 mai - résidence et médiation culturelle - Centre Social de la Castellane (13), La Casté en créa avec Archaos, PNC de Marseille
- 27 au 31 mai - Extrême Jonglerie (13), avec Bogdan Ilouz en regard extérieur
- 17 juin au 22 juin - Moulinage de Chirols (07)
- 21 au 31 octobre - résidence et médiation culturelle - Centre Social de la Mermoz (13), Dispositif Rouvrir le Monde (DRAC PACA), avec la Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône et Piste d'Azur
- 4 novembre au 20 décembre - résidence et médiation culturelle - Communauté d'Agglomérations du Pays de Grasse (06), dispositif Pays de Grasse : Terre de cirque (DRAC PACA), avec Piste d'Azur

Représentations du travail en cours :

- 12 au 17 août - Festival d'Aurillac, Collectif Les Bras Croisés (https://brascroises.wixsite.com/brascroises)
- 24 août - Festival Renc'Art, Augerolles (63)

Résidence 2025 :

- 31 mars au 11 avril - résidence et médiation culturelle - Bagnols-sur-Cèze (30) en partenariat avec l'École de cirque Turbul'

Tournée 2025

19 avril : Festival du printemps 734, Crest(26)
17 mai : Festival P.O.F, Extrême Jonglerie, Marseille (13)
19 mai : Rencontre des école de cirque, Cournon d'Auvergne (63)
29 mai jeudi : Festival court cirqu'oui, Argelliers (11)
6, 7, 8 juin : **Option date de sortie** : Festival Les monts de la balles, Verrières-en-Forez (42)
28, 29 juin : option date à paris (75)
1 juillet au 13 juillet : Festival itinérant sous chapiteau avec le collectif Karafon (lieu à venir)
15 ou 16 juillet : Les 20 ans de Turbul-en-chap, Nimes (30) / Date à définir
19 et 20 juillet : Festival Thorenc-d'art (06) / à confirmer
20 au 23 août : Festival d'Aurillac (15)
28 ou 28 Août : Le Suquet des arts, Cannes (06) / Date à définir
29 ou 30 Août : Convention de Jonglerie, Pau (64)
14 Septembre : Festival Strass et Truelles, Le moulinage de Chirols (07)

Nous sommes en recherche de soutien et coproductions pour plusieurs semaines de résidence pour une création lumière et la création d'une version courte 30min tout public!!!

L'histoire de la compagnie

Les artistes Florimond, Angela, Grégoire et Estelle se rencontrent pour leur première création estivale en 2021.

“ Le Cabaret des accordés “

De 2021 à 2023, chaque été, ils vont se retrouver une semaine pour mettre en scène leurs numéros respectifs, les lier, les connecter en explorant leurs disciplines pour trouver un langage commun et bien sûr : partager et créer la musique accordées à ces numéros à l'aide d'un accordéon, de deux guitares, d'un harmonica et de leur voix... pour un live qui accompagne chaque proposition ! Et depuis 202, ils participent à Turbul en Chap, projet d'éducation artistique et populaire.
La compagnie qui se forme commence à prendre une identité qui regroupe un langage circassien, musical et théâtrale via les thèmes qu'ils décident d'explorer chaque année. C'est beaucoup de travail, de rires et une grande amitié qui commence.
Florimond sera en parallèle à l'école de cirque de DOCH, Stockholm et les autres artistes développeront leur parcours professionnelle.

Résidences 2021 : “Le Cabaret des accordées”
- 28 juin au 3 juillet - Piste d'Azur, Centre régional des Arts du cirque en PACA (06)
- Sorties de résidence :
- 08 juillet - Turbul' en Chap', Nîmes (30)
- 17 juillet - L'association Hopla, Campagnan (34)
- 23 juillet - Extrême jonglerie, Marseille (13)
- 25 juillet - BloemBloem Festival, Eco hameau de Busseix
- 28 juillet - Rue de cirque, Saint Junien

Résidences 2022 : “Le cabaret des accordées - version Rock'n'roll
- 6 juin au 10 juin - L'Embellie Bain-Douche (30)

Sortie de résidence :
- Juin - festival Bratchland, Monoblet (30)
- Juillet - Turbul' en Chap' (30)
- Août - Camping Le Pré des laveuses, Cournon d'Auvergne (63)

Résidences 2023 : “Le cabaret des accordées - version poétique”
- 25 au 30 juin - École de cirque Turbul', Nîmes (30)

Représentations :
- 01 juillet - L'Art d'en faire (07)
- 02 juillet - Guinguette de la Fontaine Minérale
- 23 au 26 août - Festival d'Aurillac, Collectif Les Bras Croisés (https://brascroises.wixsite.com/brascroises)

A la sortie d'école de Florimond, en 2024, ils décident de monter leur première création, plus dans “les clous” avec une stratégie de production :

“Les désaccordées”

En besoin d'un spectacle sonorisé, ils accueillent Tara Sales dans la compagnie, comme technicienne son et artiste de cirque au plateau. Ils se font produire par l'association Téléplomb, qui les soutiens dans le contact avec les institutions locales. Il reprennent le nom de compagnie :

“Collectif Asso Téléplomb”

Des regards extérieur sont appelés en soutien à la dramaturgie, la musique et les partitions techniques. Ils répondront à des appel à projets

La sortie de la version extérieur sera prévu pour l'été 2025 et de la version salle en 2026.

La transmission

Nos artistes ont à cœur de partager leurs savoirs et les bienfaits de leurs pratiques artistiques. Autant au niveau corporel qu'émotionnel ou intellectuel, nous ouvrons le champ des possibles grâce à la manipulation d'objets, au théâtre, au clown, au mouvement, au jeu...

Nous proposons :

- des échanges et un apprentissage en lien avec les thèmes de nos spectacles (médiation culturelle) ;
- des initiations au cirque, théâtre, jeu d'acteur, et clown ;
- des masterclass pour un public plus averti.

Une intervention peut permettre une mise en mains et en paroles des concepts pour une restitution des apprentissages sous forme de petites scénettes (minimum 10h d'atelier). Ceci grâce à l'utilisation et à la transmission de techniques circassiennes et théâtrales. Les participants ont alors des bases pour imaginer une future restitution publique ou la mise en scène d'un spectacle.

Quelques idées d'activités artistiques à découvrir ou redécouvrir :

- La jonglerie : foulards, balles, anneaux, massues, hula hoops, assiettes chinoises…
- Le jeu d'acteur : l'espace, le temps, la vitesse, la musicalité, les sentiments, les personnages…
- Les acrobaties : figures au sol, pyramides, équilibres sur la tête ou les mains…

Nos artistes participent à des projets artistiques, éducatifs et sociaux en France et partout dans le monde !

L'ÉQUIPE

Au plateau

GRÉGOIRE

FLORIMOND

ANGELA

ESTELLE

Angela Riegelhofer
Artiste-jongleuse, musicienne

Angela s'initie au spectacle dans la rue pendant ses voyages en Europe et en Amérique centrale, et lors de cabarets. En parallèle, elle développe son clown grâce à des stages, notamment avec Hilary Chaplain, Lila Monti et Eric de Bont.
A la suite de son travail dans le social comme travailleuse de rue, en 2019, elle étudie au Centre Régional des Arts du Cirque de Piste d'Azur dans la formation d'artiste de cirque et du mouvement, où elle fait la connaissance de Florimond et Grégoire.
Le mélange entre le clown et d'autres techniques de cirque, comme le jonglage hula-hoop, lui a ouvert un champ plus important pour la création artistique.
En 2021, elle suit la formation FOCON à l'Ésacto'Lido pour travailler son premier spectacle de rue, le solo "Witness the Fitness", en diffusion actuellement où elle parle de la relation addictive des réseaux sociaux. Elle devient influenceuse à la recherche de succès et de reconnaissance dans notre société capitaliste. Avec humour et burlesque elle aborde des sujets sérieux et est basée à Marseille dans un lieu collectif d'artistes Le Morozoff.

Estelle Hauc
Artiste-jongleuse, musicienne

Estelle est une artiste polyvalente. Elle commence le théâtre dans son enfance, rencontre le cirque à ses 18 ans, et développe en parallèle sa musicalité au travers de l'accordéon et du chant. Elle se forme professionnellement à l'école de cirque de Bordeaux, spécialité jonglerie (2013-2015) et à l'école de théâtre physique Berty Tovias, selon la méthode Jacques Lecoq, à Barcelone (2018-2020).
Elle pense l'art comme un mode d'action sociale, développe une méthode de transmission du jonglage sur la base du jeu et du mouvement en Turquie, où elle doit enseigner sans paroles à des enfants. Au long de son parcours, elle collabore avec des centaines d'artistes, et de nombreuses structures pour créer spectacles et numéros de cabaret aux quatre coins du monde et en France : dans la rue, dans les théâtres, sous les chapiteaux. Elle travaille notamment pour le Cirque Super (Angers), la Cie Phantôm (Nexon), l'ONG Her Yerde Sanat (Turquie), l'association Cuarto Creciente (Colombie), l'association Ensenarte (Bolivie), l'école de Cirque Turbul' (Nîmes) ou Les Têtes de l'Art (Marseille).
En 2022, elle intègre l'association L'asso Téléplomb et initie avec Tara Sales le collectif d'artistes qui en découle. Elle travaille avec la Cie Cirqu'o Fruta et le Collectif Pourquoi Pas.

Florimond Dumas
Artiste-jongleur, musicien

Florimond découvre le cirque à l'âge de 4 ans et en devient passionné.
À 5 ans, il entre au conservatoire de musique en guitare classique. Par la suite, il joue de la guitare électrique, de la basse et fait partie d'un groupe de rock pendant 4 ans.
Parmi les disciplines du cirque, la jonglerie est sa favorite. Il décide d'en faire sa spécialité. Il utilise principalement des balles mais aime également travailler avec plein d'objets différents comme des instruments de musique. Il se concentre sur la relation de l'humain à celui-ci et au dialogue créé par cette relation. Il est également acrobate.
Après 14 ans de pratique amateur, Florimond entre en formation professionnelle à Piste d'Azur, en 2019. Il est actuellement dans sa dernière année à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, à Stockholm université des arts (anciennement DOCH) où il a entamé une recherche académico-artistique pour découvrir de nouvelles formes de composition jonglistique en étudiant et en mettant en relation les concepts d'écriture de la musique classique avec la jonglerie pour créer de l'émotion.

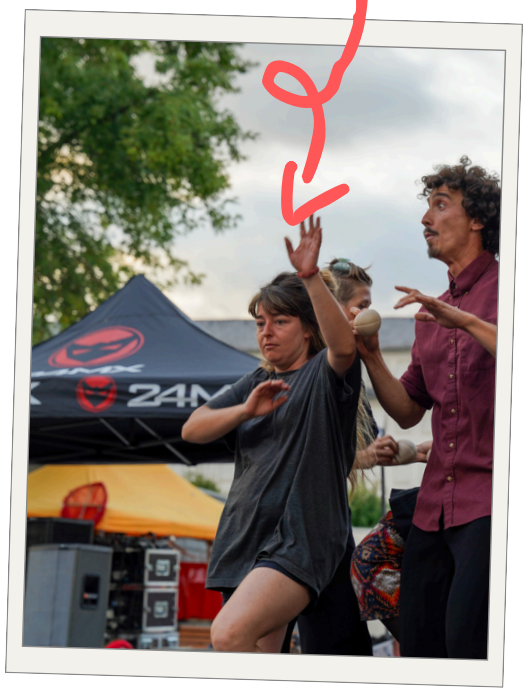
Grégoire Gisselmann
Artiste- jongleur, musicien

Grégoire découvre l'art du cirque et de la jonglerie en 2016, en entrant à l'Ecole Internationale de Cirque et de Théâtre de Grenade. En 2018, il poursuit son cursus au Plus Petit Cirque du Monde (92), spécialisé en arts acrobatiques urbains. Il intègre ensuite l'école Piste d'Azur dans la formation professionnelle d'artiste de cirque et du mouvement.
Par la suite, il crée la compagnie Todo ControLado et sort son premier spectacle : "T'as pas vu Léon?". Par l'appareil culturel qu'est le spectacle vivant, il se fait médiateur et souhaite sensibiliser le public et amorcer des réflexions auprès de chacun.
Il intègre la compagnie Gondwana comme acrobate musicien, dans le spectacle "Badaboum" ; ainsi que la compagnie Courant d'Cirque, en tant que jongleur, dans le spectacle "Transhumance".
Fils de musicien, il joue de la guitare et des percussions en autodidacte depuis plus de 10 ans, ainsi que du piano et de l'harmonica depuis 4 ans.

Tara Sales
Technicienne son, artiste-théâtrale.

Tara intègre le monde du spectacle au travers du cirque et des voyages. Elle se forme dans l'école de cirque du C.A.U. à Granada, en spécialité jonglerie, équilibres sur les mains et portés acrobatiques. Elle continue en intégrant l'école de Berty Tovias à Barcelone en théâtre physique (pédagogie Jacques Lecoq). Elle a eu la chance de se forger une expérience scénique polyvalente.
Elle travaille actuellement en tant que regard extérieur sur plusieurs spectacles en tant que metteuse en scène.
Elle aime aussi beaucoup travailler avec le dessin et le design.

SANS OUBLIER!! TARA



Le collectif Asso Téléplomb

L'**Association Téléplomb** est installée depuis 2022 à Marseille dans le département des Bouches-du-Rhône. Elle a pour objet de promouvoir les arts de la scène, du cirque, du théâtre et leur accessibilité à tous. Orientée vers le soutien des artistes et compagnies qui partagent ses valeurs, elle encourage, produit et diffuse des spectacles d'artistes professionnels et émergents.
Elle propose le spectacle long format d'Angela Riegelhofer : Witness the fitness.
Elle accompagne la création du spectacle d'Estelle Hauc et son binôme Carlos Sanchez Saez : Platanito et Bananita ; et du duo de Florimond Dumas et David Martin Quatre Mains (sortie 2025).

En 2023, les artistes associés se regroupent sous le nom "collectif Asso Téléplomb" et proposent à l'association de mettre également en avant leurs numéros cabaret solos et collectifs, des propositions de cabaret à thème et des déambulations festives.

La transmission des arts du cirque et du théâtre font partie du cœur du projet. Grâce à la médiation culturelle, l'association souhaite favoriser la rencontre entre artistes et public pour créer des réflexions sur des sujets actuels et sur la découverte de soi et de son corps dans un groupe.

L'association Téléplomb développe des actions aussi bien sur son territoire d'implantation qu'en partenariat avec d'autres associations françaises ou européennes. Ses artistes sont mis à disposition pour des projets territoriaux en partenariat avec "Les Têtes de l'Art" (13) (projet à Sanary-sur-mer, mai 2023), et Appel d'air (École de cirque de Nîmes (30), projet Turbul' en Chap', 2022, 2023, 2023).

Elle co-organise une convention de jonglerie anuelle depuis 2023 avec l'association La Patate qui Jongle à Brassac (81) en proposant une programmation artistique professionelle, un laboratoire pour artistes émergents et des ateliers de médiation culturelle pour tous les publics.

Elle encourage ses artistes à la rencontre internationale et à la formation entre artistes professionnels avec l'association "Colectivo Circo Zaragoza" et son projet Erasmus + "Urban Circus Lab" (2022 Granen/ 2023 Huesca, Espagne).

Le collectif est accompagnée par Lucie Matignolles à la production.

PARTENAIRES

Les Désaccordé*es souhaitent produire leur spectacle près de leur territoire d'implantation, dans la région PACA mais aussi dans des régions voisines.
Des demandes de subvention ont été déposées à la Ville de Marseille et au département des Bouches-du-Rhône et DRAC PACA.

Nous sommes soutenus par :

- La DRAC PACA à travers le dispositif Été Culturel : Rouvrir le monde, en partenariat avec le Centre Social de la Mermoz, la Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône et Piste d'Azur ;
- La Communauté d'Agglomérations du Pays de Grasse à travers son dispositif Pays de Grasse : Terre de cirque, en partenariat avec la DRAC PACA et Piste d'Azur ;
- Archaos, PNC de Marseille (13) à travers son projet La Casté en créa, en partenariat avec le Centre Social de la Castellane

L'accueil en résidence de:

- Piste d'Azur - Centre régional des Arts du cirque en PACA (06)
- L'École de cirque Turbul', Nîmes (30)
- L'Embellie Bains Douches (30)
- Extrême Jonglerie, Marseille (13)
- Le Moulinage de Chirols (07)

Nous sommes à la recherche de partenaires pour des résidences, des coproductions et des préachats !

FICHE TECHNIQUE

Spectacle frontal/demi-circulaire.
Prévu pour l'extérieur, se faufile en théâtre et chapiteau.
Durée du spectacle : 60 minutes
Surface de jeu : 7x6m
Hauteur minimum : 5m
Sol plat, droit, avec revêtement.
L'espace scénique doit se situer dans un endroit abrité du vent.

Mise : 120 min
Démise : 60 min
Jauge : Jusqu'à 1000 personnes

Système son fourni par la compagnie : Enceintes, retours, câbles, table son, table et chaise pour la technicienne.
Instruments amplifiés : 2 micros, 2 guitares, 1 accordéon, 1 harmonica.
Instruments acoustiques : tambour, shaker, pédale à distorsion.
Matériel jonglage : Balles, hula hoops, massues
Scénographie : Chaises, pieds de micro, pieds de guitare, tapis puzzle, peluche licorne, boîte à balles.

CONTACTS

Contacts artistiques
Estelle Hauc
06 88 76 61 00
Gregoire Gisselman
06 45 57 76 93

lesdesaccordees@gmail.com

Contact technique / Diffusion
Tara Sales
06 63 89 67 54
lesdesaccordees@gmail.com

Contact administratif
L'Association Téléplomb
assoteleplomb@gmail.com

Contact production
Lucie Martignolles
06 48 24 81 15
prod.teleplomb@gmail.com